



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΔΙΑΛΕΞΗΣ

Πέμπτη 22 Νοεμβρίου 2012, 17:00
Αμφιθέατρο Εργαστηρίου Μεταλλικών Κατασκευών ΕΜΠ

Πέρασμα - Με το Βλέμμα ψηλά Γλυπτική εγκατάσταση στη Στοά Σπυρομήλιου

Βάνα Ξένου
Εικαστικός, ΑΣΚΤ, ENSBA

Στατική μελέτη
Φαίδων Σόλων Καρυδάκης
Πολιτικός μηχανικός ΕΜΠ, MSc, DIC, PhD

Περίληψη

Στη Στοά Σπυρομήλιου, η οποία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος ενός αρχιτεκτονικού συνόλου αναγνωρισμένου από την πολιτεία εγκαταστάθηκε το έργο «Πέρασμα - Με το Βλέμμα ψηλά» στα μέσα Απριλίου 2012 με πρωτοβουλία της Τραπέζης Πειραιώς - Citylink. Την βάση για το έργο αποτελούν δύο μυθικοθησκευτικές μορφές του αρχαίου κόσμου, αυτή της Περσεφόνης και του Διονύσου. Η ανάλυση των μορφών τους έδωσε την ευκαιρία να φανεί πόσο διαλεκτική υπήρξε η Ελλάδα χάρη στη συγχώνευση των δύο τρόπων σκέψης. Μέσα από αυτή την ιδέα αναπτύχθηκε το χωρικό υπόβαθρο του έργου. Τα δύο τεμνόμενα επίπεδα κατά μήκος της στοάς συμβολίζουν δύο κόσμους, δύο τρόπους σκέψης μέσα από τους οποίους δημιουργήθηκε το αθηναϊκό άστυ. Η στοά αποτελεί **πέρασμα** και η *Περσεφόνη* των Ελευσινιακών μύθων είναι εκείνη η ύπαρξη η οποία διαβαίνει δύο κόσμους, τον επιχθόνιο και τον υποχθόνιο. Η άλλη μορφή, αυτή του Διονύσου, διασχίζοντας τον κάτω κόσμο πάντα εν κινήσει, αντιπροσώπευε τον χαρακτήρα της **διάβασης** και λειτουργούσε μεσολαβητικά ανάμεσα σε δύο κόσμους: είναι εκείνος που διευθέτησε τις αντιθέσεις στην ελληνική πόλη και έφερε αντιμέτωπο ένα πανάρχαιο τρόπο σκέψης με ένα πρόσφατο. Το έργο φέρει δύο εμπειρίες: τις οποίες ο θεατής δεν προσλαμβάνει λόγω του ύψους. Η μία εμπειρία σηματοδοτεί το απόλυτο άγγιγμα του καλλιτέχνη δημιουργώντας την επιφάνεια των γλυπτών με εξάγωνα, τα οποία εντείνουν την διαφάνεια της γλυπτικής εγκατάστασης. Η δεύτερη προκύπτει λόγω του μεγέθους και της πολυπλοκότητας των δύο πλεγμάτων που συναπαρτίζουν μαζί με τα καλώδια στήριξης των γλυπτών ένα νεφέλωμα γραμμών που δημιουργεί ένα παράλληλο επίπεδο προς την υάλινη οροφή. Στη διάλεξη θα παρουσιαστεί ο τρόπος ένταξης του έργου στην υφιστάμενη αρχιτεκτονική του 1930. Ενώ στη στιβαρή κατασκευή των αντηρίδων της πρόσφατης αναμόρφωσης της στοάς από το γραφείου του κ. Γ. Κίζη, αντιπαρατίθενται τα δύο τεμνόμενα αέρινα επίπεδα τα οποία ενσωματώνουν και τα καλώδια που στηρίζουν τις μορφές της Περσεφόνης, μορφές οι οποίες λειτουργούν ενάντια στη βαρύτητα με κίνηση προς τον ουρανό. Η των γλυπτών και η τοποθέτηση και αγκύρωση του μεγάλου αριθμού καλωδίων σε όλο το μήκος της στοάς, σε πολλά επί μέρους στατικά ανεξάρτητα κτίρια, κατέστησε αναγκαία μία εκτεταμένη στατική διερεύνηση της αντοχής, της λειτουργικής συμπεριφοράς αλλά και της επιλεκτικής αστοχίας των δομικών στοιχείων που χρησιμοποιήθηκαν.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα των ομιλητών

Η Βάνα Ξένου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1949. Σπούδασε ζωγραφική και σκηνογραφία στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών (1968-1973) στην Αθήνα. École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, (1973 - 1974) στο Παρίσι. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, στο Παρίσι (1974-1978), παρακολουθώντας συγχρόνως σεμινάρια αισθητικής και φιλοσοφίας. Καθηγήτρια στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων, εργαστήριο Ζωγραφικής. Υποψήφια από την Ελλάδα το 2008 για την ανάδειξη της «Γυναίκας της Ευρώπης». Έχει πραγματοποιήσει μεγάλο αριθμό ατομικών εκθέσεων με θεματικές ενότητες (επιλογής): D'après l'Odalisque de Paul Outerbridge (1978-1987) New York Κούρος Gallery - Εικαστική διερεύνηση στον κόσμο του Lewis Carroll (1980-1991) Αθήνα - D'après Judith et Holopherne de Artémisia Gentileschi (1983) Αθήνα - D'après Lucrèce de Lucas Cranach (1984-1986) Αθήνα - Άγγελοι, Γη και Ουρανός (1989) Αθήνα - Ελευσίνα μυστήρια, 4 ενότητες (1990-2000) Παρίσι - Υπερίων ή ο ερημίτης στην Ελλάδα (1989-1998) Αθήνα - Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού και την Association Sculptures au Palais Royal έκθεση με θέμα τα Ελευσινία Μυστήρια, Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière (2000) Παρίσι - «Ελευσίς-Πέρασμα» Υπουργείο πολιτισμού, Δήμος Ελευσίνας, εργοστάσιο ΚΡΟΝΟΣ, Ελευσίνα 2004, Ψυχαγωγία (2005) Gallery Kalfayan, Γαλλικού Υπουργείου Πολιτισμού και Επικοινωνίας, «Arrivée-Passage», Jardins du Palais Royal (2007-2008), Δήμος Αθηναίων, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, «Η Ψυχή του Τόπου» (2010), Εθνικός Κήπος Αθήνα, «Πέρασμα» (2012), εγκατάσταση, Στοά Σπυρομήλιου, Citylink, Αθήνα. Συμμετείχε επίσης σε σημαντικό αριθμό ομαδικών εκθέσεων σε μουσεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Ευρώπη - ΗΠΑ).

Ο Φαίδων Καρυδάκης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1951. Αποφοίτησε από το Κολλέγιο Αθηνών το 1969. Πήρε το δίπλωμα του Πολιτικού Μηχανικού από το ΕΜΠ (1974), το MSc και DIC από το Imperial College του Πανεπιστημίου του Λονδίνου και το διδακτορικό του από το ΕΜΠ. Από το 1977 είναι μέλος του εργαστηρίου μεταλλικών κατασκευών του ΕΜΠ και συμμετείχε στην διδασκαλία των μαθημάτων των Ειδικών Θεμάτων Στατικής και των Μεταλλικών Κατασκευών. Τα τελευταία χρόνια διδάσκει σύμμικτες κατασκευές και σιδηρές γέφυρες και ασχολείται με την έρευνα καινοτόμων συστημάτων αντισεισμικού σχεδιασμού σε μεταλλικά κτίρια. Ως στατικός μελετητής έχει συμμετάσχει στο σχεδιασμό πολλών έργων, όπως το στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, το Ολυμπιακό στάδιο της Αθήνας, την κάλυψη του, το Hangar της Ολυμπιακής Αεροπορίας στο Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών, το Κέντρο Ραδιοτηλεόρασης, τις κατασκευές για τις τελετές των Αγώνων στην Αθήνα το 2004 και στην Doha το 2007, προεντεταμένες μεμβράνες και πλέγματα καλωδίων, μεταλλικά και σύμμικτα κτίρια και γέφυρες.



ΕΘΝΙΚΟ ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΤΟΜΕΑΣ ΔΟΜΟΣΤΑΤΙΚΗΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

01.11.2012

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΔΙΑΛΕΞΗΣ

Πέμπτη 22 Νοεμβρίου 2012, 18:00
Αμφιθέατρο Εργαστηρίου Μεταλλικών Κατασκευών ΕΜΠ

Numerical and Experimental Results of Project FUSEIS: Dissipative Devices for Seismic Resistant Steel Frames

CARLO ANDREA CASTIGLIONI

Professor of Structural Design, School of Architecture, Politecnico di Milano

Abstract

The project Fuseis carried out with the financial grant of the Research Fund for Coal and Steel of the European Union (RFCS-CT-2008-00032), aims at developing two innovative types of seismic resistant steel frames with dissipative fuses. In case of strong earthquakes damage will concentrate only in the fuses, which will be easily and inexpensively replaced. This paper presents the results of experimental and numerical investigations on the behaviour of overall frames with one of the two types of fuses under cyclic and earthquake loading.

Short biographical note of the speaker

PhD in Civil and Environmental Engineering at University of Genova. Full Professor of Structural Design at the School of Architecture at Politecnico di Milano. Coordinator of the W.G. 4 (steel and composite steel-concrete structures) of the drafting panel of the new Italian Building Code (NTC).

His research activity concerns with a number of topics strictly connected with structural engineering, such as stability of structural members, fatigue and fracture, seismic behaviour of steel structures, with particular reference to damage and strength deterioration.

He is author or co-author of more than 170 technical papers in the field of civil engineering.

In addition to the academic career, he has a professional activity as consultant for public as well as private companies.

Πληροφορίες: Βίκυ Μπεκιάρη, 210.7722307, bekiaryv@central.ntua.gr
site εργαστηρίου: <http://www.labmetalstructures.civil.ntua.gr/>