



Φεστιβάλ Νεολαίας Συνασπισμού 2011- Άλσος Γουδή 30 Σεπτέμβρη και 1,2 Οκτώβρη

Να γυρίσουμε τον κόσμο ανάποδα!

Ανακοινώθηκε το μουσικό πρόγραμμα του φεστιβάλ της Νεολαίας Συνασπισμού.

κεντρική σκηνή

Παρασκευή 30 Σεπτέμβρη

Mc Yinka & Urbanix



Ο Μανώλης Αφολάνιο γνωστός ως Mc Yinka, μουσικός με δεκαετή εμπειρία στον πειραματισμό με διαφορετικά μουσικά είδη όπως hip-hop, drum n' bass, funk και reggae.

Παρουσιάζει με το συγκρότημα του, τους "URBANIX" κομμάτια από την δισκογραφία του, δένοντας τους ιδιαίτερους στίχους των τραγουδιών του αλλά και αγαπημένων διασκευών με τα live μουσικά όργανα της μπάντας.

Τα live του Mc Yinka και των Urbanix αποτελούν "ζωντανές" μουσικές παραστάσεις βασισμένα στο hip – hop με σημαντικές επιρροές από funk, dub, reggae, drum n' bass, afro beat και νέο soul μουσική.

Οι "URBANIX" παρουσιάζουν δουλείες από την προσωπική δισκογραφία του Mc Yinka φτιαγμένες κυρίως με "samples" και λούπες αλλά και αγαπημένα κομμάτια σε διασκευή, σ' ένα συνονθύλευμα ήχων με την δυναμική παρουσία των "live" οργάνων των μουσικών του συγκροτήματος (ντραμς, μπάσο, κιθάρα, πλήκτρα, σαμπλερ, τύμπανα).

<http://www.myspace.com/mcyinka>

Sugahspank! & The Swing Shoes

Οι Swing Shoes είναι μια ανήσυχη, πολυσυλλεκτική, κεφάλτη μπάντα που ξεκίνησε το 2006 παίζοντας στον δρόμο! Στο αρχικό ντουέτο των Swing Shoes, Άδωνι Γουλιέλμο και Γιώργο Κούτρα, προστέθηκαν σύντομα και άλλοι μουσικοί, ο Πάνος Τομαράς στο μπάσο και ο Ανδρέας Σιγαλός στο βιολί δημιουργώντας ένα κλασικό gypsy swing σχήμα. Με επιρροές από Django Reinhardt, Romane, Duke Ellington και Μανώλη Χιώτη αλλά και το σύνολο της swing και παραδοσιακής jazz σκηνής, οι

Swing Shoes έχουν ως μουσική κατεύθυνση το σουίνγκ, το μπλουζ, τη μπόσα νόβα, τη gypsy jazz αλλά και την ελληνική παράδοση και όλα αυτά σε μία πολύ ενδιαφέρουσα και συχνά απρόβλεπτη μίξη, πάντα με αυθορμητισμό και φαντασία! Οι εμφανίσεις τους σε club και festival είναι πάντα πετυχημένες και ο δίσκος του που κυκλοφόρησε το 2010 έκλειψε καρδιές. Η Sugahspank η οποία εντυπωσίασε με τον πρώτο δίσκο της “The Incredible / The Invisible” και το ξεχωριστό, out-soul from the outer space ήχο της αλλά και η ταλαντούχα Ειρήνη Δημοπούλου είναι οι δύο τραγουδίστριες που συχνά συνοδεύουν τους Swing Shoes.



<http://www.myspace.com/theswingshoes>

<http://www.myspace.com/sugahspankmusic>

Babylon Circus



Οι Babylon Circus είναι ένα 10-μελές ska – reggae συγκρότημα που δημιουργήθηκε το 1995 στη Λυον της Γαλλίας. Έχουν κυκλοφορήσει τέσσερις δίσκους και ένα EP. Έδη μετρούν πάνω από 1000 εμφανίσεις στην Ευρώπη, καθώς επίσης και στην Συρία και την Αυστραλία. Ο ήχος τους ξεκίνησε ως καθαρό ska συγκρότημα αλλά αργότερα μεταλλάχθηκε επηρεασμένο από punk, reggae, rock, swing και jazz ήχους. Οι στίχοι τους είναι τότε αγγλικοί και τότε γαλλικοί καθώς υπάρχουν και κομμάτια τους στα οποία συνυπάρχουν και οι δύο γλώσσες. Ο τρίτος τους δίσκος, “Dances of Resistance”, ο οποίος

ηχογραφήθηκε το 2003, έχει ιδιαίτερα έντονο αντιπολεμικό χαρακτήρα. Η τελευταία τους δισκογραφική δουλειά “La Belle Étoile” κυκλοφόρησε το 2009.

Σάββατο 1 Οκτώβρη

Ηλίας Βαμβακούσης

Ο Βαμβακούσης Ηλίας ασχολείται με τη μουσική από τα παιδικά του χρόνια παίζοντας διάφορα όργανα όπως ακορντεόν, κρουστά, κιθάρα και μπουζούκι. Μεγαλώνοντας παρακολούθησε μαθήματα Βυζαντινής Μουσικής και παραδοσιακών κρουστών στη σχολή του Σίμωνα Καρρά και μαθήματα στο ούτι με το Χρήστο Τσιαμούλη.

Προσωπική δισκογραφία :

- “Perama elisuocanto” Ιταλική έκδοση metaterpe. Μελοποίηση και ερμηνεία στο έργο του ποιητή Ανδρέα Παγουλάτου. Αναμένεται και η Ελληνική έκδοση.



- “Είμαι ζεν και με ταράξεις” 2 νέοι τραγουδοποιοί συναντιούνται σε ένα δίσκο. Ο Ηλίας Βαμβακούσης με την Παυλίνα Κωνσταντοπούλου.

Συμμετοχές :

- Ως τραγουδοποιός στο δίσκο “Δεύτερη Ακρόαση” της Μικρής Άρκτου με το τραγούδι: «Μάτια μου», υπογράφοντας τους στίχους, τη μουσική και την ερμηνεία.
- Ως ερμηνευτής στους δίσκους της Μαρίζας Κώχ “Στον κήπο της Σαπφούς” 06/2006, “Τα τραγούδια πάνε θέατρο” 03/2006.
- Ως ερμηνευτής στο δίσκο της Σοφίας Καμαγιάννη «Στων άστρων την άλω»

<http://www.myspace.com/eimaizenkaimetarazeis>

Mode Plagal



Οι Mode Plagal ανήκουν στην κατηγορία των συγκροτημάτων που χρησιμοποιώντας την ‘τεχνοτροπία της jazz’ δημιούργησαν ένα ξεχωριστό μουσικό ιδίωμα. Ένα ιδίωμα με αναφορές στην παραδοσιακή μουσική και στίχο, σε βυζαντινούς ήχους, σε funk ρυθμούς και σε πάμπολλα ακόμη μουσικά στοιχεία που δεν ανήκουν σε είδος ή που δεν τα χρησιμοποίησαν αυτούσια αλλά

μόνο σαν επιρροές. Το αποτέλεσμα, ένα μοναδικό κοκτέιλ από σκοπούς της Μακεδονίας, της Θράκης, της Ηπείρου, με funky grooves, τζαζ και αυτοσχεδιαστικά παιχνίδια, που μόνο μουσικοί με την πείρα, τις γνώσεις και την ευαισθησία των Mode Plagal πετυχαίνουν χωρίς να πέσουν στην παγίδα αυτού που έχουμε συνηθίσει να λέμε έθνικ, αλλά αντίθετα δείχνουν πως η παράδοση μπορεί να εξελίσσεται αφομοιώνοντας και τις πιο απίθανες επιρροές.

Οι Mode Plagal από το '90 που πρωτοεμφανίστηκαν μέχρι σήμερα έχουν διαγράψει μια ανοδική πορεία και μπορεί να πει κανείς σήμερα ότι είναι από τα σχήματα με αυτόνομη μουσική φύση και θέση, που έχουν καταφέρει στο μεγαλύτερο δυνατό βαθμό να δημιουργούν ως γκρουπ και να δικαιώνουν αυτόν τον χαρακτηρισμό. Δεν είναι τυχαίο ότι το αμερικανικό περιοδικό Modern Drummer χαρακτήρισε τον πρώτο τους δίσκο σαν «ό,τι καλύτερο έπεσε στα χέρια μας εδώ και καιρό – ανεξάρτητα από προέλευση».

<http://http://www.modeplagal.gr/>
<http://www.myspace.com/modeplagal/>

Γιάννης Χαρούλης

Ο Γιάννης Χαρούλης, γεννημένος το 1981 στα Έξω Λακώνια, Αγίου Νικολάου Κρήτης, είναι Έλληνας μουσικός και ερμηνευτής που ασχολείται με την κρητική παραδοσιακή μουσική.

Η πρώτη του επαφή με τη μουσική ήταν σε ηλικία 6 έτων, οπότε και ο πατέρας του, γλύπτης στο επάγγελμα, του έδειξε να παίζει μαντολίνο. Λίγο αργότερα απέκτησε το πρώτο του λαούτο και ξεκίνησε τη μελέτη της παραδοσιακής μουσικής της ιδιαίτερης πατρίδας του. Από την ηλικία των 15 ετών ξεκίνησε να εργάζεται ως οργανοπαίκτης σε πανηγύρια. Στην Αθήνα εμφανίστηκε για πρώτη φορά ως προσκεκλημένος του Χρήστου Θηβαίου σε μια συναυλία – αφιέρωμα στο Νίκο Ξυλούρη στο Θέατρο του Λυκαβηττού.



ΦΩΤΟ: Κυριακή Τσίμτσου

Ο πρώτος του προσωπικός δίσκος με τίτλο «Γύρω μου και εντός» κυκλοφόρησε το 2003 με συνθέτη τον Μιχάλη Νικολούδη και παραγωγό τον Μιχάλη Κουμπιό, ο δεύτερος με τίτλο «Νύχτα στο Αιγαίο» τον Ιούνιο του 2006 και ο τρίτος «Χειμωνανθός» το Νοέμβριο του ίδιου έτους, σε παραγωγή του Μάνου Ξυδούς. Παράλληλα συμμετείχε στις συλλογές «Σαν έρθουν μάνα οι φίλοι μου» (Νοέμβριος 2003) και στη βραβευμένη με Αρίων «Δώδεκα και μία ματιές στα Δωδεκάνησα» (Οκτώβριος 2005). Το 2010 ηχογραφεί δύο τραγούδια σε μουσική του Μίνωος Μάτσα τα οποία συμπεριλήφθηκαν στο soundtrack της τηλεοπτικής σειράς «Το Νησί».

Ο Χαρούλης έχει εμφανιστεί σε πολλά live σε μουσικές σκηνές της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης αλλά και σε συναυλίες στην ελληνική επαρχία. Έχει συνεργαστεί με τους καλλιτέχνες: Χρήστο Θηβαίο, Μελίνα Κανά, Μάνο Ελευθερίου, Διονύση Τσακνή, Θανάση Παπακωνσταντίνου, Μίλτο Πασχαλίδη, Μάνο Ξυδούς, κ.ά.

Κυριακή 02 Οκτώβρη

Ισμήνη Πεπέ



"Όλα άρχισαν όταν ο φίλος μου παραγωγός Γιώργος Μητρόπουλος, μου σύστησε την Ισμήνη, ένα όμορφο, μικρό και ταλαντούχο πλασματάκι. Στην πορεία διαπίστωσα πως έχει και όλο το πακέτο."

"Κάπως Έτσι" περιγράφει την Ισμήνη ο Λάκης Παπαδόπουλος στο σημείωμα του πρώτου της άλμπουμ, του οποίου την επιμέλεια έχει αναλάβει ο ίδιος.

Το "Κάπως Έτσι" είναι η πρώτη δισκογραφική απόπειρα της Ισμήνης η οποία, μετά από τις επιτυχημένες εμφανίσεις της δίπλα στον Λάκη Παπαδόπουλο, μπήκε στο στούντιο για να ηχογραφήσει δέκα δικά της τραγούδια, τα οποία κινούνται σε μελωδικούς ροκ και ποπ ρυθμούς.

<http://www.myspace.com/isminipepe>

Αφιέρωμα στον Μανώλη Ρασούλη



Ο Μανώλης Ρασούλης έφυγε απρόσμενα από την ζωή σε γόνιμη ηλικία. Υπήρξε από τους ανθρώπους του λόγου που με το έργο και τη γενικότερη δράση τους άλλαξαν τα δεδομένα στον χώρο του ελληνικού τραγουδιού. Με την ιδιαίτερη γραφή του ανανέωσε την κορεσμένη ματιά και θεματολογία του λαϊκού όπως αυτό είχε διαμορφωθεί στα τέλη της δεκαετίας του '70, ξαναδίνοντάς του τη χαμένη αμεσότητα και προσθέτοντας διακριτικά σουρεαλιστικά στοιχεία στο τραγούδι.

Ο Ρασούλης ανανεώνει μεστά και ουσιαστικά τη θεματική δομή του λαϊκού τραγουδιού, ξαναδίνοντάς του τη χαμένη ειλικρίνεια, τον λεκτικό του πλούτο, το χιούμορ και την ειρωνεία, που είχαν χαθεί μέσα στην επανάληψη και στασιμότητα που -

παρά τις όποιες εξαιρέσεις- επικρατούσε. Ο Μανώλης Ρασούλης συνεργάστηκε με καλλιτέχνες όπως το Ν. Παπάζογλου, το Δ. Σαββόπουλος, το Ν. Ξυδάκης και πολλούς άλλους.

Ένα αφιέρωμα λοιπό σε αυτό τον μεγάλο τραγουδοποιό της ελληνικής σκηνής από τους Ορφέα Περίδη, Λιζέτα Καλημέρη, Λάμπρο Καρελά και Πέτρο Βαγίοπουλο.

Λαϊκό Πάλκο

Παρασκευή 30 Σεπτέμβρη

Χειμερινοί Κολυμβητές

Οι Χειμερινοί Κολυμβητές αποτελούν μία μοναδική περίπτωση μουσικού σχήματος. Τραγουδούν τον έρωτα, τη μοναξιά, την ομορφιά, τις φευγαλέες εικόνες, το κέφι της παρέας, την μαγεία της νύχτας. Προτείνουν μία διαφορετική, sui generis συναυλία, που μένει αξέχαστη σε όσους την έχουν παρακολουθήσει έστω και μία φορά.

<http://users.uoa.gr/~nektar/arts/tributes/xheimerinoi/>

Σάββατο 1 Οκτώβρη

Αφιέρωμα στο αντάρτικο τραγούδι με τη Νατάσσα Παπαδοπούλου

Στο πλαίσιο της συμπλήρωσης 70 χρόνων από την ίδρυση του ΕΑΜ η Νατάσσα Παπαδοπούλου θα μας ταξιδέψει με τη φωνή της στα «αντάρτικα λημέρια». Το Σάββατο 1 Οκτώβρη στο λαϊκό πάλκο θα πραγματοποιηθεί αφιέρωμα στα αντάρτικο τραγούδι. Η Νατάσσα Παπαδοπούλου υπήρξε σύντροφος στη ζωή και στη μουσική του μεγάλου αγωνιστή της αριστεράς και τραγουδοποιού Πάνου Τζαβέλα. Στις 2 Οκτώβρη η Ν. Παπαδοπούλου σε συνεργασία με την Αυγή θα χαρίσει στο κοινό ένα δίσκο αφιερωμένο στο αντάρτικο τραγούδι.

Ρεμπέτικα και λαϊκά με τους Απόντες

Κυριακή 02 Οκτώβρη

Παράσταση Κρουστών με τη μπάντα του Ν. Τουλιάτου

ο Νίκος Τουλιάτος είναι ένα τεράστιο κομμάτι της ιστορίας της Ελληνικής jazz, ή καλύτερα της αυτοσχεδιαζόμενης μουσικής με κέντρο την Ελλάδα. Στην πολύχρονη καριέρα του έχει καλύψει δυτικότροπες και ανατολίζουσες jargon με την ίδια επιτυχία. Τα κρουστά του διατηρούν μια ιδιαίτερη σχέση με τον ρυθμό. Οί ρυθμοί του είναι αποδομητικοί σε πρώτο πλάνο, συμπαγείς και ολοκληρωτικοί σ' ένα δεύτερο, συναρπαστικοί στην ουσία τους.

Αφιέρωμα στο ρεμπέτικο τραγούδι και το Μάρκο Βαμβακάρη