

Οι Στήλες μας

-Ιδέες για μια καλύτερη σχολή **σελ 6**

-Παραδόξως λογικά: Αξιολόγηση; **σελ.7**

-Πράγματα που καλό θα ήταν να μην ξεχάσετε: αστεία και μη,για την σχολή και την ζωή. **σελ 8**

-Προφίλ **σελ 5**

Βρομίσαμε και μας αρέσει

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ γιατί αυτή η ρημαδούπολη είναι ή έστω φαίνεται τόσο βρώμικη; Εγώ δυστυχώς το έκανα και το σκέφτομαι κάθε φορά που βγαίνω για βόλτα στην Πάτρα και τα συμπεράσματα μου με απογοητεύουν. **σελ.8**

Συνέντευξη με τον Καθηγητή Δρίτσο Στέφανο

Γεννημένος στη Πάτρα το 1951, απόφοιτος του Εθνικού Μετσόβιο Πολυτεχνείου και κάτοχος διδακτορικού διπλώματος από το Πανεπιστήμιο Πατρών. Ενεργός από το 1978 στο τμήμα μας με κύριο επιστημονικό ενδιαφέρον τον ανασχεδιασμό των κατασκευών με έμφαση στις σεισμικές και μετασεισμικές επεμβάσεις. Διδάσκει οπλισμένο σκυρόδεμα στο 6ο εξάμηνο και το μάθημα επιλογής ενισχύσεις-



επισκευές και το μεταπτυχιακό μάθημα ανασχεδιασμός υφιστάμενων κατασκευών. Κουβεντιάζουμε μαζί του, μας απαντάει άμεσα και καλεί τους μηχανικούς <<να μην φοβούνται να σπάσουν τα αυγά!>>. **σελ.3**

Συνέντευξη με τον ομότιμο καθηγητή Θεοδόση Π. Τάσιο

Εχουμε την τιμή στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας, να φιλοξενήσουμε μια εκτενή συνέντευξη με τον άνθρωπο που ίδρυσε τον Τομέα Οπλισμένου Σκυροδέματος του ΕΜΠ και έχει λάβει δεκάδες τιμητικές διακρίσεις. Περισσότερες λεπτομέρειες για το βιογραφικό του και την συνέντευξη **σελ.9**

Εφημερίδα στους Πολιτικούς Μηχανικούς

Είναι μία πολιτική, κοινωνική, επιστημονική και γενικού ενδιαφέροντος εφημερίδα. Πολλές φορές έχουμε κάτσει στα διαλείμματα, στα μεγάλα κενά των μαθημάτων ακόμα και μέσα στο μάθημα θέλοντας να έχουμε ένα κείμενο να διαβάσουμε το οποίο να μην είναι πολιτικό αλλά να ασχολείται με θέματα

δικά μας, που μας ενδιαφέρουν. Αυτό είναι η *The Civil Times*, μία εφημερίδα από εσάς για εσάς, με θέματα που θα προσπαθήσουν να προσεγγίσουν το ενδιαφέρον κάθε φοιτητή. Μία εφημερίδα που έχει στόχο την ενημέρωση (και όχι μόνο) με έναν διασκεδαστικό τρόπο. **σελ. 2**

Εταιρείες-Απάτη

Στις μέρες μας τρόποι για εύκολο κέρδος έχουν περάσει απο το μυαλό όλων μας. Η μέθοδος της πυραμίδας σε διάφορες εταιρείες είναι ένας απο αυτούς. Στο κείμενο αυτό γίνεται μια περιγραφή αυτής της διαδικασίας και πώς αυτό καταλήγει να είναι μια εξαπάτηση κυρίως των νέων φιλόδοξων ατόμων. **σελ. 6**

Αναγνώστες & Εφημερίδα

Σας αρέσει η ιδέα; Συμμετέχετε! Στείλτε μας τις ιδέες σας είτε είναι μία πρόταση για μία στήλη είτε ένα δισέλιδο κείμενο. Οι κανόνες και οι συμβουλές μας(ή παρακλήσεις μας) είναι στη **σελ. 10**

Η σχολή μας έχει πολλά κενά. Ακόμα και αν είμαστε μία σχολή με κύρος, το περιθώριο βελτίωσης είναι μεγάλο. Όμως, είναι μερικές φορές που κάποια πράγματα αντί να τα ζητάς μπορείς να τα κάνεις μόνος σου ακόμα και αν ο άλλος υποχρεούται ή έστω θα έπρεπε (αφού η ηθική μας είναι τόσο αυστηρή όσον αφορά πράγματα που δικαιούμαστε) να τα παρέχει. Αλλά η “The Civil Times” δεν είναι ένα τέτοιο πράγμα.

Κάτι άλλο που δεν είναι, είναι μία μηχανή κέρδους. Δεν θα βγουν λεφτά από αυτή την ιστορία για αυτό θα κρατήσουμε τις διαφημίσεις και, θεός φυλάξει, την τιμή πώλησης, μακρυνά. Επίσης, η εφημερίδα αυτή δεν είναι πολιτικώς παραταγμένη. Δεν έχει σχέση, ούτε

όπως πρέπει να είναι οι εφημερίδες. Επίσης είναι δημιουργημένη με τη νοοτροπία ότι θα γράφει όποιος θέλει για θέματα που μας αφορούν. Άρα τα πραγματικά στελέχη της είμαστε όλοι μας. Ότι κάνουν τα ονόματα που βλέπεται δεξιά είναι οργανωτική δουλειά.

Αυτό είναι το πρώτο φύλλο και ελπίζω όχι το τελευταίο, μίας φιλόδοξης προσπάθειας. Αλλά δεν θα θέλαμε και ούτε πρέπει να προχωρήσει χωρίς την συμμετοχή σας. Δεν θέλουμε να γίνουμε δημοσιογράφοι ούτε να προσωποποιήσουμε μία δουλειά που έχει συλλογικούς στόχους.

Θέλοντας να κλείσω, πρέπει να πω πως δεν λειτουργούμε χωρίς κάποιους πρακτικούς κανόνες και

Ομάδα της εφημερίδας

Εκδότης:

Παπαχαλαράμπους Ζωή

Πρώτος Συντάκτης:

Πολύμνια Τριποτσέρη

Συντάκτης:

Αντώνης Μαννές

Βοηθός Συντάκτης:

Ιάσωνας Πελέκης

Μόνιμοι Αρθρογράφοι:

-

Email επικοινωνίας:

tctpatras_txt@yahoo.gr

(για αποστολή κειμένων)

tctpatras@yahoo.gr

(για οτιδήποτε άλλο)

Εφημερίδα στους Πολιτικούς Μηχανικούς

Ένα εισαγωγικό κείμενο για μία φιλόδοξη προσπάθεια.

υπάγεται, ούτε χρηματοδοτείται από κανένα πολιτικό φορέα φοιτητικό ή μη. Αυτό τονίζεται, ελπίζω επαρκώς, όχι γιατί διαφωνούμε με την ύπαρξη και λειτουργία των φοιτητικών πολιτικών παρατάξεων, αλλά γιατί η εφημερίδα δεν παρατάσσεται πολιτικά.

Η “The Civil Times” είναι για ενημέρωση και ψυχαγωγία μόνο,

μία στοιχειώδης οργάνωση. Όποιος θέλει μπορεί να στείλει ένα mail στην εφημερίδα και θα του αποστείλουμε το κείμενο αρχής (η λέξη καταστατικό είναι πολύ σοβαροφανής και έτσι την αλλάξαμε!). Ευχόμαστε καλή ανάγνωση!

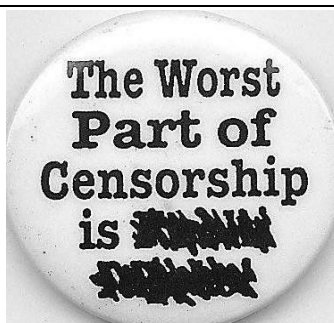
Ζωή Παπαχαλαράμπους

Διαδικασίες των αναγνωστών

Η The Civil Times κυκλοφόρησε στην Αθήνα και οι αναγνώστες της ενημερώνονται από το ανεξάρτητο forum της σχολής τους. Εμείς έχουμε δημιουργήσει ομάδα στο Προσωποπάπυρο (Facebook κοινώς) στο οποίο θα σας λέμε τα νέα μας και θα περιμένουμε από εσάς καινοτόμες ιδέες και προτάσεις βελτίωσης.

Κείμενα για την πανίδα του Πολ/χνείου, ιδέες για νέα φαγώσιμα στο κυλικείο, και οτιδήποτε άλλο σκέφτεστε.

Οι απόψεις σας ανεβαίνουν. Να μας τις στείλετε!



Μην ξεχνάτε όποιος θέλει γράφει. Ούτως ή άλλως δική μας είναι η εφημερίδα. Διαβάστε τις συμβουλές και τους κανόνες για τα κείμενα(σελ. 10), πάρτε το ηλεκτρολόγιο και ξεκινήστε.

Είναι μία προσπάθεια που θα πετύχει μόνο με εσάς!

Συνέντευξη με τον Καθηγητή, Στέφανο Η. Δρίτσο



Γιατί γίνετε πολιτικός μηχανικός;

Πολιτικός Μηχανικός έγινα μάλλον από τύχη. Βέβαια τύχη δεν υπάρχει. Αλλά ας πούμε έτσι, ότι οι γονείς μου, που ήταν του δημοτικού, ήθελαν πολύ να σπουδάσουν τα παιδιά τους, να ξεφύγουν από την σκληρή καθημερινή βιοπάλη, όπως έλεγε ο πατέρας μου, που δούλευε από μικρό παιδί στον φούρνο που είχε. Το Πολυτεχνείο τότε φάνταζε ως μια πολλή καλή επιλογή για κάποιον που ήταν καλός μαθητής και ο πατέρας μου με προέτρεψε προς τα εκεί. Αν και μέναμε στην Πάτρα επιλέχθηκε το Πολυτεχνείο στην Αθήνα γιατί τότε η σχολή στην Πάτρα ήταν ακόμα στα σπάργανα. Τελικά δεν έχασα. Παρ'όλες τις δυσκολίες ή μάλλον λόγω των δυσκολιών του, το να γίνεις πολιτικός μηχανικός μπορεί να σου δώσει μεγάλες χαρές.

Τι σας ώθησε σε μια ακαδημαϊκή καριέρα;

Και στην ακαδημαϊκή καριέρα μάλλον από τύχη. Αυτή την τύχη δηλαδή που ανέφερα προηγουμένως, που δεν υπάρχει. Όταν τελείωσα το Πολυτεχνείο πήγα στον στρατό, 30 μήνες θητεία, στα ελληνοβουλγαρικά σύνορα τον περισσότερο καιρό, για να

μην χάσω τον χρόνο μου προετοίμασα εκεί και το πρώτο μου paper. Τελειώνοντας τον στρατό ανοίξαμε γραφείο μαζί με έναν φίλο μου και ξεκίνησα το ελεύθερο επάγγελμα. Κοίταζα όμως πάντα προς το Πανεπιστήμιο. Είναι η πηγή για οτιδήποτε καινούριο στον τομέα σου, σου δίνει τη δυνατότητα να ερευνήσεις σε θέματα που συνδυάζουν θεωρία και πράξη και αυτό μου άρεσε πολύ, καθώς και η δυνατότητα να μεταφέρεις σε άλλους την εμπειρία που έχεις αποκτήσει μετά από μεγάλη προσπάθεια. Έτσι όταν μετά από 1-2 χρόνια προκηρύχθηκε μία θέση βοηθού στην έδρα του μπετόν, έκανα τα χαρτιά μου και με πήραν χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία. Ολοκλήρωσα την διατριβή μου υπό την επίβλεψη του κ.Φαρδή και ξεκίνησα την ακαδημαϊκή μου πορεία.

Ως ελεύθερος επαγγελματίας, ποια είναι εμπειρία σας από τον ελληνική πραγματικότητα και ποιος ήταν ο μεγαλύτερος φόβος που βιώσατε;

Ζόρικα τα πράγματα. Σε ένα μικρό μόνο ποσοστό του αντικειμένου σου θα χρησιμοποιήσεις τις γνώσεις που πήρες στο πανεπιστήμιο. Βέβαια αυτό θα κάνει την διαφορά στην ποιότητα της δουλειάς που παράγεις. Όμως τα περισσότερα είναι αλλότρια. Πολυνομία. Χάνεσαι ψάχνοντας να βρεις το τι επιτρέπεται και τι απαγορεύεται να κάνεις. Γραφειοκρατία, πολλές φορές αρνητική γραφειοκρατία δηλαδή, που δεν σε αφήνει να κάνεις τίποτα.

Φωτεινές εξαιρέσεις οι άνθρωποι που προσπαθούν να δώσουν λύσεις. Έχω όμως την ελπίδα ότι αυτά θα διορθωθούν. Θα είναι ένα από τα καλά της κρίσης. Και στο εργοτάξιο ζόρικα τα πράγματα. Απείθαρχα συνεργεία. Στην τύχη αν θα βγει καλό και συνεργάσιμο. Από την άλλη μεριά όλη η ευθύνη πέφτει στο μηχανικό για οτιδήποτε κακό-τεχνο γίνει ή για οποιοδήποτε ατύχημα. Το ότι είναι ζόρικο δε σημαίνει ότι δεν υπάρχει λύση. Ένα μυστικό κατά την γνώμη μου είναι να αποκτήσεις σχέσεις συνεργασίας με τα συνεργεία και φιλίας ακόμη. Πολλά πράγματα που θα θέλεις να γίνουν θα τα περάσεις εύκολα εκεί στο κολατσιό, κατά τις 11, όταν έρχονται τα τσίπουρα. Η συνεργασία βέβαια πρέπει να είναι σε όλα τα επίπεδα με όποιον κρίνεις ότι είναι χρήσιμο, αρχιτέκτονες, άλλους μηχανικούς. Μη διστάσεις να συνεργαστείς κοιτάζοντας στενόμυαλα στο να κερδίσεις περισσότερα χρήματα. Θα κερδίσεις περισσότερα και χρήματα με την συνεργασία.

Ποιο είναι το σημαντικότερο για εσάς ερευνητικό, επαγγελματικό επίτευγμα σας;

Μάλλον θα σας απογοητεύσω. Όχι μόνο δεν μπορώ να διακρίνω αλλά δεν νομίζω ότι έχω κάνει σπουδαία έργα. Υπήρξαν περιπτώσεις που αντιμετωπίστηκαν με επιτυχία ιδιαίτερες δυσκολίες. Σε κάποιες επικίνδυνες καταστάσεις εκεί βοήθησε ο Θεός. Σιγά μη τα κάναμε όλα μόνοι μας. Αν θέλετε πάντως να τροποποιήσω λίγο το ερώτημα σας και να το κάνω «ποιο θα μπορούσε να είναι το σημαντικότερο επίτευγμα σας»

θα σας έλεγα η αναγνώριση από τους αποφοίτους μας, όταν βγουν στο επάγγελμα, ότι δεν έχασαν τον χρόνο τους μαζί μου, ότι τους έδωσα πράγματα που τους χρειάζονται.

Δώστε μας το δικό σας ορισμό για το πολιτικό μηχανικό.

Δεν είναι εύκολο να δώσεις έναν ορισμό. Σίγουρα ο ορισμός πρέπει να περιλαμβάνει την ιδιαίτερη ικανότητα του να βρίσκει λύσεις, να μηχανεύεται και να θεραπεύει (όπως το λέει και η ρίζα της λέξης μίχος που είναι μέσον, τρόπος θεραπείας). Εγώ βλέπω το πολιτικό μηχανικό σαν έναν άνθρωπο με υπευθυνότητα, συντονιστικής ομαδικής δουλειάς, να παίρνει αποφάσεις, να μην φοβάται να σπάσει αυγά. Ο Μηχανικός, όπως λέμε και στο μάθημα, πρέπει να πορεύεται με βάση κρίσιμες επιλογές που βασίζονται σε αρχές που έχει αποδεχθεί και δε θα αλλάζουν ανάλογα με τις περιστάσεις. Δύσκολο; Ας είναι τουλάχιστον ο στόχος.

Το Τμήμα μας βγάζει μηχανικούς ή μηχανικά και αυτοματοποιημένα μωλά;

Αν εξετάσουμε την πλειονότητα των αποφοίτων, μάλλον ούτε το ένα γίνεται ούτε το άλλο. Νομίζω πως βγαίνεις ό,τι διαλέξεις. Δηλαδή πιστεύω ότι προσφέρονται οι δυνατότητες να βγεις καλός μηχανικός και μερικοί, λίγοι ίσως, βγαίνουν καλοί. Αυτό έχει αναγνωριστεί σε πολλούς αποφοίτους μας με βάση τη μεταγενέστερη εξέλιξή τους. Όμως βγαίνουν και μερικοί που όπως λέτε δουλεύουν μηχανικά-αυτοματοποιημένα, χωρίς δυνατότητα κρίσης. Εγώ πάντως νομίζω ότι πάρα πολλοί βγαίνουν με σαφές έλλειμμα γνώσεων. Αυτό νομίζω είναι που οδηγεί στην ανασφάλεια. Βέβαια, πρέπει

να πούμε ότι είναι λογικό όταν πρωτοβγαίνει κανείς στο επάγγελμα να έχει ανασφάλεια. Αυτό είναι υγιές. Όμως, αυτός που είναι καλός μηχανικός θα το ξεπεράσει με το χρόνο, ενώ αυτός που δεν έχει καλό επίπεδο γνώσεων θα παραμείνει όντως ανασφαλής και θα οδηγηθεί σε ανυποληψία. Επομένως διαλέγετε και κάνετε όλες οι δυνατότητες υπάρχουν.

Τι θα αλλάζατε στην νοοτροπία των φοιτητών και ποια είναι η γενική εικόνα σας για εμάς;

Οι φοιτητές νομίζω ότι πρέπει να καταλάβουν ότι τους προσφέρετε μοναδική ευκαιρία να πάρουν «δωρεάν» γνώση που όποτε άλλοτε την αναζητήσουν είτε δε θα τη βρουν είτε θα την ακριβοπληρώσουν. Δεν υπάρχει καλύτερο εφόδιο από το να βγεις με γνώσεις. Αυτές είναι η μεγάλη σου δύναμη. Οποιαδήποτε μορφή κρίσης και αν υπάρχει κανείς δε μπορεί να σου αφαιρέσει αυτό το περιουσιακό στοιχείο, πατάς καλά στα πόδια σου, είσαι αξιόπιστος, μπορείς να επιλέγεις. Αντίθετα, αν παραπατάς θα περιφέρεσαι όπου υπάρχει χώρος. Τα χαρτιά έχουν χάσει πλέον τη δύναμή τους και όσο περνάει ο χρόνος τη χάνουν ακόμα περισσότερο. Δε σε παίρνει κάποιος για δουλειά, επειδή έχεις ένα χαρτί. Σε παίρνει επειδή μπορείς να κάνεις κάτι που λίγοι θα μπορούσαν να κάνουν καλά. Αλλά και αν η δουλειά είναι δική σου, αντιστοίχως θα σκεφτεί ένας πιθανός πελάτης σου. Η γενική εικόνα που έχω από τους φοιτητές; Έμμεσα σας έχω απαντήσει. Με δύο λόγια, απ' όλα έχει ο μπαξές.

Αν αύριο μπορούσατε να αλλάξετε κάτι στο Τμήμα μας, πολύ πρακτικά μιλώντας, τι θα ήταν αυτό;

Πολλά είναι αυτά που κάποιος θα ήθελε να αλλάξει. Άλλο, όμως, είναι το τι επιθυμώ και άλλο το τι μπορεί να γίνει. Τί να σας πω δηλαδή, ότι χρειαζόμαστε άλλα 30 μέλη ΔΕΠ για να πλησιάσουμε τον αριθμό του πανεπιστημίου της Θράκης ή τα μισά του ΕΜΠ και της Θεσσαλονίκης ή ότι δε μπορούν να λειτουργήσουν τα εργαστήρια χωρίς προσωπικό υποστήριξης; Αφού δεν πρόκειται να γίνουν αυτά. Οποιοσδήποτε εφικτές αλλαγές θα μπορούσα να σας προτείνω μικρή επιρροή θα είχαν στο τελικό αποτέλεσμα. Μια μόνο ελπίδα υπάρχει, να ξυπνήσουν οι φοιτητές. Δυστυχώς σήμερα είναι χαμηλών ικανοτήτων παρέμβασης. Παλαιότερα, μπορούσαν και να διώξουν καθηγητές, όταν αυτοί δεν έκαναν καλά τη δουλειά τους, με παρεμβάσεις, όχι πολιτικά υποκινούμενες αλλά κοινωνικά και πανεπιστημιακά αποδεκτές. Οι φοιτητές είναι το υγιέστερο κομμάτι του πανεπιστημίου να παύσουν να κάνουν χαρακίρι με ψευτομαγκιές. Γιατί ούτε καν μαγκιές δεν είναι αυτά που κάνουν πολλές φορές και κάνουν χαρακίρι ματώνοντας με ενέργειες που οδηγούν σε υποβάθμιση του επιπέδου γνώσης που θα μπορούσε να προσφερθεί. Πρέπει να μπουν μπροστά με αιτήματα για καλές σπουδές. Και τότε θα καταξιωθούν και οι αγώνες τους. Ποίος θα τολμήσει να φέρει εμπόδια σε τέτοιου είδους προσπάθειες; Σε αυτή την προσπάθεια πρέπει να παύσουν να θεωρούν ότι οι καθηγητές είναι απέναντί τους γιατί δεν είναι. Ακόμα και αυτοί που φαντάζουν δυσπρόσιτοι, αυστηροί ή «δύσκολοι».

Επομένως, αν θέλουμε να βγει ένα μήνυμα, ας είναι το εξής: «όλοι μαζί», με διαφορετικές απόψεις, αλλά όχι διαιρεμένοι. Ναι στην ενότητα, στην επικοινωνία, στην κοινωνία.

Ποιοι θα πρέπει να είναι οι θεωρητικοί στόχοι του εκάστοτε συμμετέχοντος μέλους στην σχολή; Τι συμπεραίνετε από την υπάρχουσα κατάσταση από άποψη οργάνωσης και νοοτροπίας στο ελληνικό πανεπιστήμιο;

Όχι θεωρητικοί αλλά πραγματικοί στόχοι θα έλεγα. Πραγματικός στόχος κάθε μέλους είναι αυτό που ορίζει η θέση του. Ανάπτυξη έρευνας, μεταφορά γνώσης στους φοιτητές, με ενδιαφέρον για βελτίωση του μαθήματος. Γιατί για παράδειγμα όταν κόβει κάποιος καθηγητής έναν μεγάλο αριθμό φοιτητών σε ένα μάθημα, αυτό είναι ένδειξη κακής λειτουργίας και χωράει αλλαγή. Οι προσωπικοί στόχοι κάθε μέλους δεν μπορεί να είναι διαφορετικοί από τους παραπάνω. Η ανάδειξη του καθενός θα γίνει μέσα από την έρευνα, την διδασκαλία και τελικά την προσφορά στην κοινωνία. Ούτως ή άλλως πάντως η ανάδειξη του καθενός δεν μπορεί να είναι κρίσιμο ζητούμενο. Όσον αφορά στην σημερινή κατάσταση, το πανεπιστήμιο είναι ένας αυτονομημένος χώρος και οποιαδήποτε ενέργεια παρεμποδίζει την λειτουργία του ή κινείται ενάντια στην αυτονομία του είναι καταδικαστέα, όπως και κάθε μορφή ποδηγέτησης ή “καπελώματος” καθοδηγημένης από εξωπανεπιστημιακούς παράγοντες.

Πιστεύετε ότι στην εποχή μας, της καθολικής και συνεχούς αμφισβήτησης υπάρχει χώρος

για πνευματικότητα και θρησκεία ιδιαίτερα στο πρακτικό πεδίο, όπως το δικό μας;

Μα ιδιαίτερα στον χώρο μας. Έχουμε τα εφόδια εμείς οι μηχανικοί, παραπάνω από τους θεωρητικούς για να αντιληφθούμε την έννοια της πνευματικότητας και της θρησκείας. Γιατί γνωρίζουμε τα εργαλεία μας τις δυνατότητες και τα όρια τους. Είναι κρίσιμο το θέμα. Η κρίση αξιών οφείλεται στην απώλεια πνευματικότητας και πίστης. Η οικονομική κρίση είναι η τελευταία ένδειξη.

Θέλετε να μας πείτε δυο λόγια για το μεταναστευτικό, με αφορμή το περιστατικό της Νομικής και την παρούσα κατάσταση στην Πάτρα;

Δεν μπορούμε τους κατατρεγμένους να τους κυνηγήσουμε ή να αδιαφορήσουμε. Η Ελλάδα είναι φιλόξενη χώρα αλλά γνωρίζοντας τις δυνατότητες της στρέφομαι στην Ευρώπη. Γιατί το πρόβλημα της μετανάστευσης είναι ευρωπαϊκό και όχι μόνο ελληνικό. «Η Ελλάδα είναι ριγμένη». Πίεση στην Ευρώπη να αντιμετωπίσει το θέμα που είναι δικό της. Αυτοί που έρχονται με στόχο να ενσωματωθούν, σαφώς και πρέπει να ενσωματωθούν στα πλαίσια των οικονομικών αναγκών της χώρας. Οι περαστικοί όμως ας φτάσουν στον προορισμό τους. «Στην Γερμανία θες; Να σε πάω».

Και τέλος η ερώτηση παγίδα που απασχολεί τους φοιτητές. Ποια ε η σχέση σας με το ρολόι τσέπης;

Για κάποιο λόγο με στενεύουν κάθε είδους χαλκάδες. Το πρώτο ρολόι τσέπης που πήρα ήταν στον Βερολίνο, πριν πολλά χρόνια, σε ένα παζάρι και από τότε άρχισα να το φοράω. Ούτως ή άλλως η

τελική έγκριση έρχεται από την γυναίκα μου.

Μετά από το πέρας της κουβέντας μας, μας είπε:

“Σας συγχαίρω για την προσπάθεια σας και την πρωτοβουλία, που δείχνει ένα ενδιαφέρον να κινηθούν κάποια πράγματα που ήταν τελεματωμένα. Ελπίζω να έχετε το κουράγιο να συνεχίσετε”

Η χαρά είναι δικιά μας!

Προφίλ

Φοιτητής: Χαλαρός τύπος με καφεδάκι σε χάρτινο κουτάκι κολλημένο στο χέρι, τσιγάρο στο άλλο και τσάντα που έχει μέσα βιβλία της τρίτης ενώ είναι πέμπτη. Κοινωνικός, ποτέ δεν λέει όχι σε ένα αστείο και έχει υποτυπώδεις κύκλους κάτω από τα μάτια αν είναι Παρασκευή πρωί πρωί στην σχολή. Γνωστός από το χαρακτηριστικό παράπονο όταν αναβάλλεται το μάθημα στο οποίο μετά από 1 μήνα μαθημάτων, θα έμπαινε για πρώτη φορά.

Γιωργάκης ο Παπανδρέου: Με πυκνό κατάλευκο μουστάκι και πλατύ χαμόγελο. Αποδημητικός τύπος με προέλευση τα βαθιά δάση της Αμερικής και ο οποίος εγκαταστάθηκε στην ελληνική ζούγκλα όπου και ευδοκίμησε. Είναι γνωστός από το ποδήλατό του και την φράση του, που ειδήμονες προβλέπουν ότι θα επαναλαμβάνεται ανά 4 χρόνια, “λεφτά υπάρχουν”. Αν τον δείτε, προτιμήστε να του μιλήσετε στα αγγλικά αλλά αποφύγετε τα γερμανικά γιατί τότε καλεί συνέδρια και συναντήσεις.

Εταιρείες – Απάτη

Έρευνα του Ιάσονα Πελέκη

Στη περίοδο 1919-1920 αναπτύχθηκε η εταιρεία «Securities Exchange Company». Ο ιταλικής καταγωγής ιδρυτής της Charles Ponzi υποσχόταν προσauξημένα κέρδη σε διάφορους επενδυτές μέσα σε λίγους μήνες. Με συνταγή επιτυχίας ότι με τα χρήματα των τελευταίων σε σειρά επενδυτών πληρώνονταν οι πρώτοι κ.ο.κ., τα κέρδη της εταιρείας αυξήθηκαν σύντομα. Τόσο σύντομα, που προκάλεσαν την ροή κακεντρεχών δημοσιευμάτων και αργότερα την έρευνα της πολιτείας. Εντέλει, το σχήμα Ponzi κατέρρευσε, ενώ ο ίδιος ο Ponzi φυλακίστηκε. Σήμερα, στην εποχή της εντονότατης οικονομικής κρίσης δεν είναι λίγες οι εταιρείες που χρησιμοποιούν παρόμοια σχήματα για να εξαπατήσουν.

Οι MLM εταιρείες όπως ονομάζονται, λειτουργούν με ανώτερες μεθόδους εξαπάτησης όπως είναι αυτή της πυραμίδας. Μια πυραμίδα (ή επιχείρηση multi-level marketing, εξ' ου και τα αρχικά MLM) είναι ένα σύστημα που απαιτεί ένα ρεύμα στρατολογημένων μελών. Αρχικά, οι συμμετέχοντες καταθέτουν χρήματα σε εκείνους που τους στρατολόγησαν και στη συνέχεια στρατολογούν νέα μέλη ώστε να κερδίσουν χρήματα από αυτούς. Στόχος είναι η εισροή όλο και περισσότερων μελών ώστε το κεφάλαιο της εταιρείας από τις νέες εγγραφές να αυξάνεται γρήγορα και συνεχώς.

Ας ακολουθήσει κάποιος το επόμενο παράδειγμα για να γίνει

ο όρος «πυραμίδα» πιο σαφής. Αρχικά, ένα μέλος καταθέτει ένα ποσό, έστω 10 \$ και πραγματοποιεί την εγγραφή. Στη συνέχεια εγγράφει 10 νέα μέλη από τα οποία λαμβάνει 10 \$ από τον καθένα. Στην ουσία έχει ζημιά 10 \$ και κέρδος 90 \$. Για να μην υπάρχει ζημιά για κανένα μέλος το recruitment πρέπει να συνεχίζεται επ' άπειρον. Μαθηματικά το πρόβλημα περιγράφεται με τις δυνάμεις του 10 που είναι ο αριθμός των προς εγγραφή κάθε φορά νέων μελών. Η τάξη της δύναμης είναι το



επίπεδο της πυραμίδας. Άρα, υποθετικά, στο τρίτο επίπεδο έχουμε $10^3=1000$ μέλη, σχεδόν όσοι δηλαδή οι φοιτητές μιας σχολής από το πρώτο έως το πέμπτο έτος! Εύκολα διαπιστώνεται τώρα ότι τέτοιου είδους σχήματα καταρρέουν γρήγορα, αφού η διαδικασία επέκτασης καθίσταται αδύνατη, ενώ το 90% των μελών καταλήγουν να είναι ζημιωμένοι, και έτσι το κέρδος προωθείται στα υπόλοιπα μέλη.

Το προφίλ των σχετικών με αυτά τα κόλπα εταιρειών είναι αρκετά χαρακτηριστικό. Συνήθως υπάρχουν προϊόντα όπως

Ιδέες για μία καλύτερη σχολή

- Να γίνεται κοινή ανάρτηση των αποτελεσμάτων όχι ξεχωριστά, αλλά σε ένα πίνακα.

- Δυνατότητα ηλεκτρονικής πρόσβασης στην αναλυτική μας βαθμολογία.

- Να δούλευε η γραμματεία περισσότερες ώρες αντί για μόνο 6 ώρες την εβδομάδα που είναι για το κοινό.

- Καθίσματα για αριστεροχειρες αλλιώς να παίρνουν bonus στον τελικό βαθμό. (ΑΠΜ1)

- Περισσότερες φροντιστηριακές ώρες σε μαθήματα βαρύτητας.

- Αφαιρέστε τους διαδρόμους από την σχολή. Θέλουμε μόνο τις παραταξιακές αφίσες.

- Αποκατάσταση σπασμένων καθισμάτων. Γιατί όλοι οι άλλοι να αντιγράφουν και όχι εγώ;

φαρμακευτικά σκευάσματα και καλλυντικά τα οποία αποτελούν ένα προσωρινό περιτύλιγμα, ενώ το όνομα της εταιρείας παραπέμπει σε κάποια άλλη αρκετά γνωστή. Για να πείσουν να εγγράψουν διοχετεύουν την ιδέα μιας λέσχης ή ενός κλειστού club με γλυκανάλατους τίτλους

όπως «Λέσχη Επιτυχημένων Επενδυτών» ή «Δίκτυο Συνεργατών της χ εταιρείας» κ. α.

Η ιδέα είναι εμπλουτισμένη τονίζοντας τις επιχειρηματικές και δημοσίων σχέσεων ικανότητες που απαιτούνται για να προωθηθούν τα προϊόντα, ενώ υπόσχονται ειδικά προνόμια και χρηματικές προμήθειες για όσους είναι αρκετά πιστοί στο σύστημα και επιτυχημένοι. Ακόμη, οι εν λόγω εταιρείες πραγματοποιούν εκπαιδευτικά σεμινάρια με συμμετοχές δήθεν διακεκριμένων ανθρώπων που θα βοηθήσουν

στην όξυνση των ικανοτήτων για την δημιουργία δικτύου νέων μελών-συνεργατών. Τέλος, υπάρχει δυσκολία στο να εντοπίσει κάποιος το πραγματικό αφεντικό της εταιρείας, ενώ διαφημίζεται ότι συμμετέχουν και διασημότητες.

Σε νομικό πλαίσιο οι εν λόγω εταιρείες θεωρούνται παράνομες λόγω της εξαπάτησης. Παρόλα αυτά, τα μέλη – συνεργάτες υποτίθεται ότι κάνουν μια κανονική δουλειά σαν τις άλλες, με ποικίλους υποψήφιους στόχους όπως ξεχασμένοι φίλοι ή αδελφικά πρόσωπα. Είναι φανερό

τελικά ότι το κόλπο πλέον στηρίζεται στην ανθρώπινη απληστία. Άλλωστε, όπως σε ένα λεξικό έτσι και στη ζωή η απληστία έρχεται πρώτη της ηθικής. Αν και για τους παλιότερους είναι γνωστό το κόλπο, κριτικό πνεύμα και σωστή ενημέρωση είναι τα εργαλεία για τους νέους για να αλλάξει αυτή η σειρά. Τελικά, μήπως είχατε και εσείς κάποιον ξεχασμένο γνωστό σας που συναντηθήκατε μετά από καιρό και σας πρόετρεψε να «συνεργαστείτε»; Αναρωτηθείτε...

Παραδόξως Λογικά

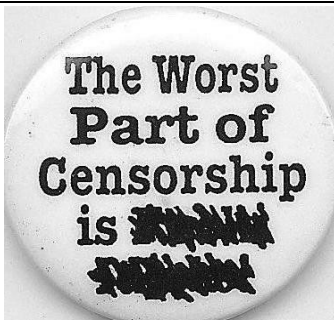
Ουκ ολίγες φορές, καθώς παίρνω το φυλλάδιο για την αξιολόγηση του καθηγητή, θέλω να προτείνω αυτό να μοιράζεται μετά την εξεταστική ώστε να μπορώ να βαθμολογήσω ανάλογα με τον βαθμό που παίρνω στο μάθημα. 6 μου βάλατε, 6 και εγώ! 2 μου βάλατε; Χα. Γιατί δηλαδή να επιτρέπεται το ανάποδο; Δικαιοσύνη κύριε καθηγητά. Πρακτική δικαιοσύνη!

Και ας υποθέσουμε ότι το διαβάζει κάποιος(αν πότε τα αποτελέσματα αναρτηθούν στο eclass!!) αυτό το έρημο φυλλάδιο, τότε θα έπρεπε να υπάρχει ένα βραβείο για αυτόν που έβγαλε το μεγαλύτερο βαθμό. Σαν αριστείο ένα πράγμα. Όπως και για αυτόν που έβγαλε τον μικρότερο: το χρυσό βατόμουρο. Ή να ξανακάνει την τάξη. Πόσες ανεκμετάλλευτες ιδέες πια!



Κείμενα για την πανίδα του Πολ/χνείου, ιδέες για νέα φαγώσιμα στο κυλικείο, και οτιδήποτε άλλο σκέφτεστε.

Οι απόψεις σας ανεβαίνουν. Να μας τις στείλετε!



Μην ξεχνάτε όποιος θέλει γράφει. Ούτως ή άλλως δική μας είναι η εφημερίδα. Διαβάστε τις συμβουλές και τους κανόνες για τα κείμενα(σελ. 10), πάρτε το ηλεκτρολόγιο και ξεκινήστε.

Είναι μία προσπάθεια που θα πετύχει μόνο με εσάς!

Έχετε αναρωτηθεί ποτέ γιατί αυτή η ρημαδούπολη είναι ή έστω φαίνεται τόσο βρώμικη; Εγώ δυστυχώς το έκανα και το σκέφτομαι κάθε φορά που βγαίνω για βόλτα στην Πάτρα και τα συμπεράσματα μου με απογοητεύουν. Θα μπορούσα να αρχίσω να κατηγορώ τον Δήμο που δεν έχει αρκετούς κάδους (μικρούς απορριμάτων) και που τα δέντρα απουσιάζουν επιδεικτικά από το «όμορφο» κέντρο της πόλης αλλά κατά βάθος δεν φταίει αυτό και όλοι το γνωρίζουμε, από το μικρό μικρό παιδάκι που πετάει το χαρτί του παγωτού ή την τσίχλα του (και η μαμά του δίπλα αδιαφορεί) μέχρι τον μεσήλικα επιχειρηματία που κάνει ακριβώς το ίδιο, με προφανή σιγουριά στο βλέμμα του ότι κάνει το σωστό. Σαφώς δεν βγάζω την δικιά μας κατηγορία εκτός του προβλήματος.

Με τον όρο βρώμικη όμως δεν εννοώ μόνο αυτό. Τα διπλο-παρκαρίσματα, τα πεζοδρόμια γεμάτα μηχανάκια, οι βαμμένοι τοίχοι, τα παρατημένα κτίρια δημιουργούν μια 'βρώμικη' εικόνα της πόλης και είναι το περιτύλιγμα του προβλήματος που θα το ονομάσω νοοτροπία ή πιο ελαφρά κακή συνήθεια. Φαίνεται ότι μέσα στην γρήγορη ζωή μας μέσα στην πόλη, ακόμα και εμείς οι φοιτητές, ξεχνάμε ότι η ομορφιά και η αρμονία είναι απαραίτητη στην καθημερινότητα μας και όχι μόνο για τις διακοπές μας εκτός πόλης. Η μήπως δεν νοιαζόμαστε πια και το μόνο που ξέρουμε είναι να κατηγορούμε και να γκρινιάζουμε για την ζωή μας (και τα προβλήματα που μας δημιούργησαν), ενώ όλα γύρω μας αρχίζουν να μοιάζουν με ένα μπάχαλο από σκουπίδια;

Βρωμίσαμε κι απ'οτι φαίνεται μας αρέσει...

της Ζωής Παπαχαράλαμπος

Αν θεωρήσουμε λοιπόν ότι φύση και άνθρωπος έχουν φτιαχτεί με αρμονία και ισότητα τότε ο ένας πρέπει να σέβεται τον άλλο. Φύση δεν είναι μόνο τα φυτά και τα δέντρα και η θάλασσα (χλωρίδα, πανίδα), αλλά το σύνολο του χώρου που αποφασίζουμε εμείς να ζήσουμε την ζωή μας, να εξελιχθούμε και να δημιουργήσουμε. Όταν πετάς ένα σκουπίδι κάτω είναι σαν να έχεις ήδη αποφασίσει ότι σου αρέσει όλοι οι υπόλοιποι να κάνουν το ίδιο, και η εικόνα αυτή στην πόλη σου σε ευχαριστεί. Όταν αποφασίζεις να διπλοπαρκάρεις για ώρα (αφού δεν υπάρχει άλλος τρόπος κατά την γνώμη σου να μετακινηθείς), έχεις ήδη αποφασίσει να διατηρήσεις την κίνηση, την βαβούρα, και το ποσοστό του βρώμικου αέρα στην πόλη. Όταν ένα οικόπεδο στο κέντρο της πόλης αποφασίζει ο ιδιοκτήτης να το κτίζει με μοναδικό στόχο την δικιά του οικονομία και το δικό του κέρδος, τότε σαφώς τα δέντρα και η ομορφιά είναι κάτι ανύπαρκτο στο αρχιτεκτονικό του σχέδιο και η ιστορία συνεχίζεται..



Ναι σίγουρα δεν φταις μόνο εσύ και όλα αυτά τα γνωρίζεις όπως κι εγώ. Αλλά γιατί δεν κοιτάμε πρώτα τον εαυτό μας και τις συνήθειές μας, πριν κατηγορήσουμε οποιονδήποτε άλλον (σύστημα, εξουσία, οικογένεια, μεγαλύτερους) για όλα αυτά που συμβαίνουν στην ζωή μας;

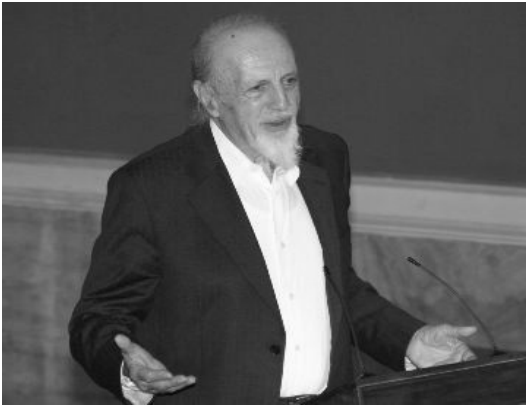
Πράγματα που καλό θα ήταν να μην ξεχάσετε

1. Μήπως να παραλάβεις τα βιβλία σου; Δεν ασχολούμαστε με εσένα που δεν τα δήλωσες ακόμα...
2. Μαθήματα που χρειάζονται υπομονή: Οικοδομική (τυφλοσούρτης όλα ε;), Γεωδαισία2 (Κι εσύ "ανίκανος;"), Δυναμική-Ταλαντώσεις (FAIL)
3. Να πάρετε την απαλλαγή στις ξένες γλώσσες. Τα απαραίτητα δικαιολογητικά είναι στην σελίδα της σχολής.
4. Αν δεν έχεις αρχίσει να παρακολουθείς Μηχανική των Υλικών (2ο έτος) ή Μεταλλικές (3ο έτος), καλό θα ήταν να αλλάξεις συνήθεια. Σε περίπτωση που είσαι η έτος και άνω άλλαξε σχολή.
5. Να αγοράσετε αρνί τώρα που είναι φθηνό, γιατί το πάσχα...

Συνέντευξη με τον Ομότιμο Καθηγητή, Θεοδόση Π. Τάσιο

Περίληψη συνέντευξης και βιογραφικό

Της Πολύμνιας Τριποτσέρη



της Βαγδάτης, της Σαγκάης (Tongji), στο College Int. des Sciences de Construction Paris, της Νανκίν (S.E. Univ.), Παβίας, ενώ συνεχίζει να διδάσκει μέχρι σήμερα ειδικά μαθήματα σε μεταπτυχιακά προγράμματα του Ε.Μ.Π. Κι ενώ οι τιμητικές διακρίσεις

διαδέχονται η μια την άλλη, ξεχωρίζει η ανάδειξη του ως Επίτιμου Πρόεδρου της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρείας (2004). Σημαντικό, επίσης, είναι να αναφερθεί ότι είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Τμήματος Σκυροδέματος στο οποίο και διετέλεσε Πρόεδρος (1974-76, 1990-98). Το διδακτικό του έργο κινείται σε ένα ευρύ φάσμα θεμάτων της Εδαφομηχανικής, της Τεχνολογίας του Σκυροδέματος, της Μηχανικής του Οπλισμένου Σκυροδέματος και της Τοιχοποιίας, της Αρχαίας Ελληνικής Τεχνολογίας, μελέτες για την Παιδεία αλλά και πονήματα Φιλοσοφίας. Απ' ό,τι φάνηκε όμως και από τη συνέντευξη, που χωρίς ενδοιασμούς έδωσε σε άγνωστους σε αυτόν φοιτητές, σε ακόμα πιο ευρύ φάσμα κινούνται η σκέψη και οι προβληματισμοί του επί παντός επιστητού! Μιλά για τις κοινωνικές ευθύνες του τεχνικού και διαχωρίζει την Επιστήμη από την Τεχνολογία,

ενώ ταυτόχρονα σημειώνει πως οι επιστημονικές γνώσεις είναι προαπαιτούμενο για τις τεχνολογικές καινοτομίες. Αναφορά γίνεται και στο ολοένα επεκτεινόμενο φαινόμενο του «απόδημου μηχανικού» καθώς και στους παράγοντες που λειτουργούν ανασταλτικά για την πρόοδο της έρευνας. Εκείνο όμως, που προκαλεί εντύπωση είναι ο χειμαρρώδης, και μακριά από πολιτικά «ασφαλείς» και στεγανούς δρόμους, τρόπος που σχολίασε την υφιστάμενη κατάσταση στο χώρο του πανεπιστημίου διατυπώνοντας τη θαρραλέα άποψη πως «η πολιτική ασχετοσύνη και τα κομ-ματικά φροντιστήρια στραγ-γάλισαν το πανεπιστήμιο».

Πολλοί χαρακτηρισμοί μπορούν να του αποδοθούν (ανάλογα με τη σκοπιά και το «πόστο που υπηρετεί» καθέννας), εκείνος όμως που σίγουρα είναι αντιπροσωπευτικός της μεγάλης αυτής προσωπικότητας είναι ο χαρακτηρισμός του ως πνευματικού ανθρώπου, του Πανεπιστήμωνα που έβαλε στο κέντρο της δράσης του τον άνθρωπο και δεν έπαψε να μιλά δυνατά παρά τις όποιες αντιδράσεις! Στο επόμενο φύλλο...

Αλλαγές στην παιδεία

Αναμένεται μετά το Πάσχα η ανακοίνωση του νομοσχεδίου από την κ. Διαμαντοπούλου στην Βουλή. Στο επόμενο φύλλο θα υπάρξει ένα εκτενές κείμενο για την ανάλυση αυτού του θέματος που μας απασχολεί.

Στο επόμενο φύλλο έχουμε την τιμή να φιλοξενούμε τη συνέντευξη του ομότιμου καθηγητή του τμήματος Πολιτικών Μηχανικών ΕΜΠ Θεοδόση Π. Τάσιου. Το όνομα του ίσως να μη λέει πολλά στους νεώτερους φοιτητές, αλλά η πορεία του είναι τέτοια που τον καθιστά έναν από τους λαμπρότερους επιστήμονες της Ελλάδας στον κλάδο των Πολιτικών Μηχανικών. Η συνέντευξη έχει δοθεί στην αντίστοιχη εφημερίδα των Αθηνών. Γεννημένος στην Καστοριά, πτυχιούχος του τμήματος Πολιτικών μηχανικών της Αθήνας, ολοκληρώνει τις προπτυχιακές σπουδές του το 1953 και συνεχίζει τις σπουδές του στο Centre d Etudes Superieures ITBTB, στο Παρίσι. Ιδρύει το Εργαστήριο Οπλισμένου Σκυροδέματος του Ε.Μ.Π. και το διευθύνει μέχρι την αποχώρησή του, το 1997. Διδάσκει στο Ε.Μ.Π. 1958-97 καθώς και στα πανεπιστήμια το

Απόκομμα από το Κείμενο Αρχής της Εφημερίδας

Κανόνες για τα κείμενα που αποστέλλονται στην Εφημερίδα

Κάθε κείμενο που αποστέλλεται στην εφημερίδα πρέπει να τηρεί τους παρακάτω κανόνες:

1. Να μην περιλαμβάνει οποιαδήποτε ονομασία κόμματος ή φοιτητικής παράταξης εκτός της περίπτωσης της τελευταίας παραγράφου αυτού του εδαφίου.
2. Να μην χρησιμοποιεί απρεπείς εκφράσεις ή ονομασίες προς άτομα ή ομάδες που να ενοχλήσουν.
3. Να μην υπερβαίνει το όριο λέξεων που καθορίζεται από την χωρητικότητα του μοτίβου.
4. Να έχει σαφή θεματική ενότητα.
5. Να έχει σαφή διαχωρισμό παραγράφων.
6. Να μην είναι γραμμένο σε greeklish ή οποιαδήποτε γλώσσα πέρα από τα Ελληνικά.
7. Να αποστέλλεται στα mail που αναγράφονται στην εφημερίδα. Τα κείμενα θα πρέπει να είναι σε μορφή .doc, .docx, .ods, .ott, .sxw ή .stw.
8. Να περιλαμβάνει τις πηγές του ανά πρόταση για εξακρίβωση.

Κάθε κείμενο που αποστέλλεται στην εφημερίδα πρέπει να δημοσιεύεται σε ηλεκτρονική μορφή εφόσον αυτό είναι οικονομικά και πρακτικά δυνατόν. Αυτό δεν ισχύει για τις συνεντεύξεις. Το κείμενο που δημοσιεύεται είναι το αυθεντικό χωρίς οποιαδήποτε διόρθωση.

Τα κείμενα μπορούν στο τέλος να έχουν το όνομα του συγγραφέα, την ένδειξη ανώνυμος, την ονομασία ομάδας (π.χ. πολιτική παράταξης, τομέα της σχολής) ή να μην υπάρχει ένδειξη. Η ένδειξη που υπάρχει θα τοποθετείται και στα κείμενα στην εφημερίδα όπως και στην ηλεκτρονική δημοσίευση σύμφωνα με τους παρακάτω κανόνες.

Στην περίπτωση που υπάρχει μόνο όνομα (χωρίς επώνυμο), ή ένδειξη ανώνυμος ή δεν υπάρχει ένδειξη, τότε δεν υπάρχει καμία άλλη υποχρέωση από τον συγγραφέα πέρα από αυτές που αναφέρονται στο επόμενο εδάφιο (δες επόμενη παράγραφο).

Αν υπάρχει όνομα με επώνυμο στο κείμενο που αποστέλλεται και εάν το κείμενο μπορεί να μπει στην εφημερίδα, είναι μέριμνα της ομάδας να στείλει mail στον αρθρογράφο και να τον ενημερώσει για αυτό. Εάν ο αρθρογράφος δεν διαφωνήσει με την δημοσίευση εντός 1 ημέρας, τότε το κείμενο δημοσιεύεται.

Εάν αποσταλεί ένα κείμενο από οποιαδήποτε ομάδα πρέπει να αναγράφεται το e-mail του υπευθύνου της ομάδας και το όνομά του. Επίσης μπορεί να αναγράφεται και το όνομα του αρθρογράφου. Τότε και εάν το κείμενο μπορεί να μπει στην εφημερίδα είναι μέριμνα της ομάδας να στείλει mail στον υπεύθυνο και να τον ενημερώσει για αυτό. Ο υπεύθυνος πρέπει να απαντήσει εντός 1 ημέρας ώστε να διαφωνήσει με την δημοσίευση αλλιώς το κείμενο δημοσιεύεται. Σε αυτή την περίπτωση αναγράφεται το όνομα του αρθρογράφου (αν το επιθυμεί ο υπεύθυνος) και/ή του υπευθύνου και το όνομα της ομάδας εκτός και αν είναι φοιτητική πολιτική παράταξη ή πολιτική ομάδα. Τότε αναγράφεται πως είναι κείμενο μίας τέτοιας ομάδας χωρίς να αναφέρεται η ονομασία της.

Τα υπόλοιπα μη προστατευμένα μέρη του Κειμένου Αρχής, θα δημοσιευτούν ηλεκτρονικά.

Συμβουλές για τους αρθρογράφους

- Στα κείμενα που αποστέλλεται να υπάρχουν τόνοι(!). Είναι εξαιρετικά κουραστικό να τους προσθέτουμε εμείς.

- Προσπαθήστε να μείνετε σε κείμενα μεγέθους μίας με δύο σελίδων σε γραμ/ρα Times New Roman και μέγεθος 12. Αυτό είναι γιατί θέλουμε να μπαίνουν στην εφημερίδα όσο περισσότερα κείμενα γίνεται. Να έχετε στο μυαλό σας ότι μία σελίδα A4 γεμάτη με κείμενο είναι λίγο παραπάνω από μία σελίδα της εφημερίδας.

- Αν υπάρχει κάποια φωτογραφία που θα θέλατε να μπει με το κείμενό σας, προσθέστε την στο κείμενο ή καλύτερα στείλτε τη σε ξεχωριστό αρχείο.

- Καλύτερο να μην χρησιμοποιείτε παραπομπές όπως αστερίσκους γιατί θα μειώσει το μέγεθος (Πανάθεμα τα κόστη έκδοσης!).

- Γενικώς προτιμούμε κείμενα με σφαιρική άποψη και σε αυτό τον κανόνα ενυπάρχουν πολιτικά και κοινωνικά κείμενα. Κάθε άποψη σε αυτά τα κείμενα είναι απολύτως σεβαστή. Παρακαλούμε μην προσπαθείτε να τα κάνετε μονομερή εκφράζοντας πολιτικές απόψεις με καυστικό και πρόδηλο τρόπο.

- Παρακαλούμε μην χρησιμοποιείτε καταδικαστικές και φράσεις που θα ενοχλήσουν. Δεν υπάρχει λόγος να σαρκαζόμαστε ή να προκαλούμε ο ένας τον άλλο.

Καλή συγγραφή!

Theaters

- Η "ΚΡΑΥΓΗ" στο θέατρο Απόλλων στην Πάτρα

του Τένεσι Ουίλιαμς

Το Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας παρουσιάζει την Κραυγή του Τένεσι Ουίλιαμς από την Τετάρτη 16 Μαρτίου 2011 στο θέατρο Απόλλων της Πάτρας.

Το έργο ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Έλλης Παπακωνσταντίνου. Παίζουν ο Αιμίλιος Χειλάκης και η Αθηνά Μαξίμου.

Λίγα λόγια για το έργο

Το 1967, στο Hampstead Theatre Club του Λονδίνου, παίχτηκε το έργο The Two-Character Play του Τ. Ουίλιαμς και το 1971, παίχτηκε στο Σικάγο, ένα έργο βασισμένο στο The Two-Character Play, με τον τίτλο Out Cry (Η Κραυγή).

- Εκδήλωση Ο Συλλέκτης, του Ανδρέα Θανασούλια

Από την Παρασκευή 1 Απριλίου στις 9:30 μμ πέζεται στην Θεατρική σκηνή του χώρου Πολιτεία, ένα αστυνομικό θρίλερ που αναζητά την ιστορικότητα του ατομικού με το συλλογικό πάνω στην αδιευκρίνιστη κλίμακα της λέξης Επιβίωση.

Events

Patra's handamade easter bazaar...by we create...

Η Άνοιξη είναι εδώ για να θυμίσει να αναδείξουμε την πιο χρωματιστή μας πλευρά και να την μεταδώσουμε σε όσους την έχουν ανάγκη!!!!

Είναι ένα bazaar γεμάτο χρώμα αποκλειστικά με μοναδικές χειροποίητες δημιουργίες πατρινών δημιουργών όπου μέρος των εσόδων θα διατεθεί για το ίδρυμα "ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ" (έναρξη 18-4 ώρα 11:00 πμ)

ΤΖΙΜΗΣ ΠΑΝΟΥΣΗΣ
"MNIMONION 30 XRONIA NYXTA" Στην ΑΚΤΗ ΔΗΜΑΙΩΝ
 στις 16 Απριλίου ώρα 10:30 μμ

Σεμινάρια

Θέμα: 12ο Συνέδριο Ιατρικής Χημείας – Ο James D.Watson στο Πανεπιστήμιο Πατρών



Ο James D.Watson, Nobel Ιατρικής και Φυσιολογίας 1962 για την Ανακάλυψη της Διπλής Έλικας του DNA, αποδεχόμενος σχετική πρόσκληση θα είναι ο Κεντρικός Ομιλητής και το Τιμώμενο Πρόσωπο στο **12ο Συνέδριο Ιατρικής Χημείας που θα**

πραγματοποιηθεί στις 11 – 15 Απριλίου 2011.

Τίτλος της Ομιλίας του θα είναι:

“Discovering the Double Helix of DNA”(Η Ανακάλυψη της Διπλής Έλικας του DNA)

Η Ομιλία θα πραγματοποιηθεί στις 14 Απριλίου 2011, ημέρα Πέμπτη και ώρα 12:00.

Ο James D. Watson μαζί με τον Francis Crick και τον Maurice Wilkins βραβεύτηκαν με το

Βραβείο Nobel Ιατρικής και Φυσιολογίας το 1962, για την Ανακάλυψη της Διπλής Έλικας του DNA.

Ομιλία του Καθηγητή κ. Κουμπιά με θέμα: "Το σήμερα και το αύριο του Ελληνικού Πανεπιστημίου"

Την Τετάρτη 6 Απριλίου 2011 και ώρα 20.00 στην Αίθουσα της Διακιδείου Σχολής Λαού Πατρών, θα μιλήσει ο κ. Σταύρος Κουμπιάς, Καθηγητής Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Τεχνολογίας Υπολογιστών, τ. Πρύτανης του Πανεπιστημίου Πατρών, με θέμα:

«Το σήμερα και το αύριο του Ελληνικού Πανεπιστημίου».

ΧΙΟΥΜΟΡ

- Με το πιστοποιητικό που σας ζήτησα πέρσι τι θα γίνει;
- Πέρνα αύριο τις ώρες λειτουργίες της γραμματείας.
- Δηλαδή τι ώρες είναι ανοιχτή;
- Καθημερινά 11:00 με 11:05.

ΝΕΑ ΑΓΧΟΛΥΤΙΚΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ

**ΒΑΡΕΣΤΕ
ΤΟ
ΚΕΦΑΛΙ ΣΑΣ
ΕΔΩ**

ΟΔΗΓΙΕΣ ΧΡΗΣΕΩΣ

1. Κόψτε προσεκτικά αυτή τη σελίδα επάνω στον οδηγό (διακεκομμένη γραμμή) και έπειτα κολλήστε την σε μια σκληρή επιφάνεια (π.χ. στον κοντινότερο τοίχο).
2. Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες που υπάρχουν μέσα στον κύκλο.
3. Επαναλάβετε μέχρι να σας φύγει το άγχος ,να πέσετε αναίσθητοι ή να τελειώσει το μάθημα.

